

2017年3月1日

「VOCA展2017」への特別協賛について

第一生命保険株式会社(社長:渡邊 光一郎)では、2017年3月11日(土)より開催される『VOCA(ヴォーカ)展 2017 現代美術の展望—新しい平面の作家たち』(主催:「VOCA展」実行委員会/公益財団法人日本美術協会 上野の森美術館)に特別協賛します。

本展覧会は、将来性のある40歳以下の若手作家を対象に、平面美術の領域で国際的に通用する作家の育成・支援を目的として1994年より毎年開催している美術展です。これまでに、福田美蘭(1994年VOCA賞)、やなぎみわ(1999年VOCA賞)、蜷川実花(2006年大原美術館賞)、清川あさみ(2010年佳作賞)など多方面で活躍している作家らが受賞しており、近年では若手作家の登竜門として高く評価されています。

当社は「良き企業市民」として地域社会とともに持続的に発展することを目指し、社会貢献活動の一環として、「VOCA展」を主催者とともに立ち上げ、第1回より支援しています。また、VOCA賞、VOCA奨励賞作品を収蔵し、日比谷本社1階ロビーや、本社に設ける「第一生命ギャラリー」で公開しています。さらに、同ギャラリーで受賞作家の個展を開催するなど、活動を後押しする支援を継続的に行っています。

第24回となる今回の展覧会では新進気鋭の作家35名が出品し、VOCA賞(1作品)、VOCA奨励賞(2作品)、佳作賞(2作品)、大原美術館賞(1作品)が決まりました。展覧会、受賞作品、および出品作品の詳細については別紙をご参照ください。

「VOCA展 2017」開催概要

- 会 期 : 2017年3月11日(土)~3月30日(木)(会期中無休)
10:00~18:00(入館は閉館30分前まで)
- 会 場 : 上野の森美術館
(東京都台東区上野公園1-2 TEL 03-3833-4191)
- 主 催 : 「VOCA展」実行委員会/(公財)日本美術協会 上野の森美術館
- 特別協賛 : 第一生命保険株式会社

「VOCA展 2017」概要

- ◆名称 「VOCA展 2017 現代美術の展望—新しい平面の作家たち」
- ◆主催 「VOCA展」実行委員会、公益財団法人日本美術協会 上野の森美術館
- ◆特別協賛 第一生命保険株式会社
- ◆会場 上野の森美術館(東京都台東区上野公園1-2) <http://www.ueno-mori.org/>
- ◆会期 2017年3月11日(土)~3月30日(木)[20日間/会期中無休]
- ◆開館時間 10:00~18:00 ※入場は閉館30分前まで
- ◆入場料 一般600(500)円、大学生500円、高校生以下無料 ※()は前売料金
- ◆チケット チケットぴあ(Pコード:768-108)、ローソンチケット(Lコード:33423)、e+(イープラス)、CNプレイガイド、楽天チケットほか、セブン-イレブン、サークルK・サンクス、ローソン、ミニストップ、ファミリーマート
- ◆推薦委員 「VOCA展」実行委員会から選出された全国の美術館学芸員、研究者、ジャーナリストなどに、作家1名の推薦を依頼
- ◆出品作家 ・推薦委員の推薦に基づき、「VOCA展」実行委員会より依頼した作家、国籍不問
・1976年4月1日以降生まれ(40歳以下) ※同展会期中(2017年3月)に40歳以下であること
・過去23回開催した「VOCA展」の出品作家(受賞者含む)も可
- ◆出品作品 ・平面作品
・抽象、具象、素材は問わない
・出品時からさかのぼって1年以内に制作された、未発表の作品
・作品サイズは、250cm×400cm以内の壁面(タテ形、ヨコ形は不問)に展示できるもの
・作品の厚さは、20cm以内
- ◆選考委員 建畠 哲 (多摩美術大学学長)
本江 邦夫 (多摩美術大学教授)
島 敦彦 (愛知県美術館館長)
光田 由里 (DIC川村記念美術館学芸課長)
柳沢 秀行 (大原美術館学芸課長)
- ◆賞 VOCA賞 1名 正賞および副賞(300万円)
VOCA奨励賞 2名 正賞および副賞(100万円)
佳作賞 2名 正賞
※上記3賞は、選考委員が選考します
※選考により、「該当者なし」のこともあります
※VOCA賞、VOCA奨励賞は、第一生命保険株式会社の収蔵作品となります
大原美術館賞 1名 正賞および副賞
※大原美術館賞は、館の代表者がVOCA賞、VOCA奨励賞以外から選定し、作者の了解のもと、同館の収蔵作品となります
※上記4賞(最大6名)の入賞者には、第一生命ギャラリーでの個展の機会が与えられます

■第一生命保険株式会社は、VOCA展の運営サポートを行うほか、受賞作品を買い上げ、本社1階にあるロビーや、本社に開設しているギャラリーで作品の定期的な公開を行っています。また、受賞者による同ギャラリーでの個展も随時開催しています。

【VOCA賞】



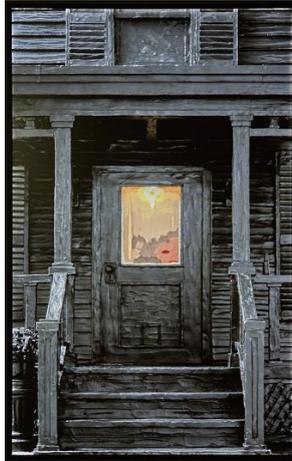
幸田 千依(こうだ ちえ)
「二つの眼を主語にして」
アクリル、油彩、カンヴァス
[291cm × 227.3cm]

【VOCA奨励賞】



上田 良(うえだ やや)
「4つのオブジェと1つの視点」
インクジェットプリント
[137.2cm × 92.2cm(額込み)が4枚]

【VOCA奨励賞】



鈴木 基真(すずき もとまさ)
「Ghost #4」
ライトボックス
[144cm × 91cm]

【佳作賞／大原美術館賞】



青木 恵美子(あおき えみこ)
「見知らぬ果ての」「PRESENCE No40」
アクリル、油彩、パステル、カンヴァス
アクリル、アクリル板、パネル
[111.2cm × 194cm / 216.2cm × 112cm]

【佳作賞】



村上 華子(むらかみ はなこ)
「ANTICAMERA(OF THE EYE)#E1」
「ANTICAMERA(OF THE EYE)#P4」
シルバープリント
[170cm × 125cm(左) / 180cm × 128cm(右)]

「VOCA展 2017」出品作品一覧(作家 35 名/50 音順)

作家名	現住所	生年	作品タイトル	素材
青木 恵美子	埼玉県鴻巣市	1976	1. 見知らぬ果ての 2. PRESENCE No40	1. アクリル、油彩、パステル、カンヴァス 2. アクリル、アクリル板、パネル
浅野 有紀	岡山県岡山市	1976	刻の波-15~17	墨、顔料、金泥、膠、絹
池平 徹兵	東京都東大和市	1978	居場所を知ったものたち	油彩、カンヴァス
上田 良	大阪府茨木市	1989	4つのオブジェと1つの視点	インクジェットプリント
小野 さおり	神奈川県横浜市	1981	Reflection	油彩、カンヴァス
加納 俊輔	京都府京都市	1983	C on the stage_01	インクジェットプリント、ベニヤ板
川角 岳大	愛知県名古屋	1992	Untitled (IIIII)	木材、アルミ、ポリエチレンフィルム、薄葉紙、磁石、ウール、カーペット、ビス、ダルマピン、針金、カンヴァス
菊谷 達史	石川県金沢市	1989	Standing image	油彩、カンヴァス
来田 広大	兵庫県淡路市	1985	Bird's-eye view -Landscape of 360° from Nevado de Toluca	黒板塗料、チョーク、コンテ、カンヴァス
国松 希根太	北海道白老郡	1977	TIMESCAPE	アクリル、油彩、板
幸田 千依	東京都大田区	1983	二つの眼を主語にして	アクリル、油彩、カンヴァス
齋藤 瑠璃子	秋田県仙北市	1984	Zasso Obake	油彩、カンヴァス
坂口 竜太	東京都小平市	1978	1. 夜にみる風景 2. 家のある風景	油彩、カンヴァス
佐竹 真紀子	宮城県宮城郡	1991	Seaside seeds	アクリル、木製パネル
篠原 愛	東京都三鷹市	1984	Sanctuary/サンクチュアリ	油彩、綿布、パネル
鈴木 基真	東京都国立市	1981	Ghost #4	ライトボックス
高田 K子	北海道帯広市	1977	Edge of Another World, Ueno Park, Tokyo	写真、木材、鏡、観賞用音楽プレーヤー、カンヴァス、他
高松 明日香	香川県高松市	1984	印象材:鳥	アクリル、カンヴァス
武内 明子	東京都中野区	1983	これだけの夜	油彩、アクリル、パネル
田島 大介	奈良県御所市	1993	強制孤独景色	証券用インク、丸ペン、ケント紙、木製パネル
田中 秀和	京都府京都市	1979	Contingency Fx	油彩、カンヴァス
照沼 敦朗	埼玉県さいたま市	1983	ミエテル ノゾムの夢製造伝奇	ジェッソ、アクリル、ペンキ、モデリングペースト、モニター、デジタルフォトフレーム、映像(アニメーション)、DVDデッキ、木製パネル
土井 沙織	山形県山形市	1981	わたしの森	寒冷紗、石膏、水干、弁柄、段ボール、ペンキ、木製パネル
仲田 絵美	茨城県水戸市	1988	よすが	写真(アクリルマウント)、紙、額
南条 嘉毅	和歌山県東牟婁郡	1977	羅城門	土、墨、アクリル、パネル、他
Nerhol (田中義久、飯田竜太)	東京都渋谷区	田中 1980 飯田 1981	Their Portraits (Nobuhito.M)	写真プリント、紙
東畠 孝子	滋賀県甲賀市	1984	A River Runs Through It (Re-composition)	本、木、写真、他
益永 梢子	神奈川県相模原市	1980	われわれの小さな地図も、のびゆく 蔓に貼りついているとは	アクリル、ダーマト、アクリルボックス、木、カンヴァス
松尾 勤太	東京都国分寺市	1980	1. Untitled 2. Untitled	油彩、カンヴァス
松田 啓佑	京都府城陽市	1984	untitled	油彩、カンヴァス
村上 華子	フランス・パリ	1984	1. ANTICAMERA (OF THE EYE) #E1 2. ANTICAMERA (OF THE EYE) #P4	シルバープリント
村田 宗一郎	奈良県生駒市	1985	Dawn of the Black Snow	アクリル、水彩、岩絵具、オイルコンテ、紅茶、カンヴァス、パネル
屋宜 久美子	沖縄県那覇市	1980	gravitation	アクリル、紙
矢野 佑貴	千葉県印西市	1988	かくりみ	アクリル、ウレタン樹脂、合板に白亜下塗り
米田 拓朗	東京都杉並区	1979	その年の春が、暖かったなら	インクジェットプリント、木